Tempo I (Allegro ben moderato, ma energico).

poco slent.

Fl. I. II.

Fl. III.

Picc.

Ob.

Cor ingl.

Es-Cl.

A-Cl.

Cl b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

senza sord.

Tromb. e Tuba

senza sord.

Timp.

Fis in F

Tempo I (Allegro ben moderato, ma energico).

poco slent.

Viol.

Viole div.

Vcl. div.

Cb.

unis.

pizz

arco

a tempo
28
Fl. I. II.
Fl. III.
Picc.
Ob.
Cor ing.
Es-Cl.
A-Cl.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Cor.
senza sord.
Tr-be
senza sord.
senza sord.
Tromb. e Tuba
Timp.
Gr. C. e P.
Arpa I
Arpa II.
a tempo
Viol. I div.
Viol. II div.
Viole div.
Vcl. div.
Cb.
a 2
Gr. Flauto
cresc.
marc.
dim.
gliss.
ff
f
p

poco a poco più agitato

29

I. II.
Fl.
III. IV.
a 2
Ob.
Cor ing.
Es-Cl.
A-Cl.
Cl b.
Fag.
Cor.
chiusi
chiusi
a 2
marc.
Tr-be.
Tromb. e Tuba
Gr.C. e P.
Piatti

poco a poco più agitato

Viol.
Viole div.
Vcl. div.
Cb.

mf cresc.

29

I. II.

Fl.

III. IV.

cresc.

Ob. a 2

Cor ingl.

cresc.

Es-Cl.

A-Cl.

Cl b.

f cresc.

Fag.

cresc.

C Fag.

f cresc.

f marc.

Cor

cresc.

marc.

Tr-be

con sord.

a 2

Tromb. e Tuba

cresc.

Viol.

Viole div.

Vcl. div.

Cb.

ff

30 L'istesso tempo. (♩ = ♩)

I.II. Fl. III.IV. *p*

Ob. *p*

Cor ingl. *p ma marc.*

Es-Cl. *p*

A-Cl. *p* *p ma marc.*

Fag. *p ma marc.* *p*

C.Fag. *p*

Cor. *p ma marc.* *pp* s.ord. *p ma marc.* *pp* s.ord. s.ord. *pp* s.ord. *p*

p dolce

Tr-be. senza sord. *p dolce*

p dolce

Tromb. e Tuba *p dolce*

Timp. *p*

Piatti *pp*

Triang. *pp*

Arpa I *p*

Arpa II *p gliss.*

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

Viol. I. P. I. *p* P. II. *p* P. III. *p* P. IV. *p* gli altri *p*

Viol. II. P. I. *p* P. II. *p* P. III. *p* P. IV. *p*

Viole div. *p* *p* *p ma marc.*

Vcl. div.

Cb.

30

Fl.
Ob.
Cor ingl.
Es-Cl.
A-Cl. I.
A-Cl. II.
Fag.
C. Fag.
Cor.
Tr-be I
Tromb. e Tuba
gliss.
Arpa I.
Arpa II.
P. I.
P. II.
Viol. I.
P. III.
P. IV.
gli altri
P. I.
P. II.
P. III.
P. IV.
I. II.
Viole div. in 4 p.
III
IV
Vcl. div.
Cb.

31 poco a poco rit.

Fl.

Ob. III.

Cor ingl.

Es-Cl.

A-Cl.

Fag.

p

Cor.

p

Tromb. e Tuba

Arpa I.

Arpa II.

poco a poco rit.

P. I.

P. II.

P. III.

gli altri

Viol. II div. in 2 p.

Viole div.

2 Soli

Vcl.

gli altri div.

Cb.

31

32

Andante con moto.

Soli

p espr.

Fl.

III.

p

Ob.I.

Solo

p espr.

Cor. ingl.

A-Cl.

p

Solo

espr.

p

p espr.

Fag.

pp

pp

Cor.

pp

Vl.

p

Timp.

pp

H in Des.

Andante con moto.

Viol. I. unis.

pp

Viol. II. unis.

pp

2 Soli senza sord.

p espr.

tr

Viole div.

con sord.

p sotto voce

2 Soli.

pp

con sord.

p

con sord.

p espr.

Vcl. div. in 3 p.

con sord.

p

con sord.

p

32

Fl.
p poco marc.
p poco marc.
Ob.
A-Cl.
tr
Fag. I.
p
Tr-be I.
con sord.
p
4 Soli
con sord.
p espr.
Viol. I.
tr
Viol. II.
2 Soli.
Viole div.
poco marc.
2 Soli.
poco marc.
Vcl. div. in 3 p.

Solo
p
Fl.
p
Ob. I.
Cor. ingl.
p espr.
p espr.
A-Cl.
Cl.b.
p
I. Solo
Cor. I.
p espr.
Tr-be.
I.
p
p espr.
unis.
espr.

33

Fl.

a 2

mp *poco marc.*

Ob.

Cor. ingl.

Es-Cl.

A Cl.

Cl. b.

Fag. II.

Tr-be.

con sord.

mp *poco marc.*

con sord.

Tromb. e Tuba.

con sord.

Triang.

Arpa I.

Arpa II.

p gliss.

P. I.

con sord.

P. II.

con sord.

Viol. I in 4 p.

con sord.

P. III.

gli altri

con sord.

con sord.

con sord.

Viol. II in 4 p.

con sord.

con sord.

2 Solo

Viole div.

mp *poco marc.*

2 Soli

mp *poco marc.*

Vcl.

Cb.

2 Soli

con sord.

33

Fl.
Ob.
Es-Cl.
A-Cl.
Cl.b.
Tr-be
Tromb. e Tuba.
Arpa I.
mp
Arpa II.
unis.

34

Fl.

A Cl.

Cl. b.

Fag. I.

Cor.

Tr-be.

Tromb. e Tuba.

Arpa II.

I. Solo

p espr.

III.

mp espr.

poco marc.

mp espr.

mp espr.

mp dim.

mp dim.

poco marc.

VI.

mp dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

poco marc.

dim.

G. 4889 W.

Fl.
a 2
p
p espr.
Ob.
Solo
p espr.
Cor. ingl.
p espr.
Es-Cl.
p espr.
A.Cl.
I.
p espr.
p
Fag.
p
I.
p espr.
Cor.
(chiusi)
(chiuso)
V.
p
Tr-be.
II.
espr.
Timp.
in Fis, G, H.
div.
p
p espr.
tr
3
div.
p sotto voce
espr.
Cb. 2 Soli

35

a 2
p espr.
Fl.
III
p espr.
Ob.I.
Solo
p espr.
A-Cl.
II.
p espr.
Cl.b.
p espr.
p espr.
Fag.
espr.
Cor.I.
Solo
p
Tr-be.
p
espr.
Viol.I in 2 p.
espr.

G. 4889 W.

Fl.
Ob.I.
Cor. ingl.
A-Cl.
a 2
p
Tr-be.
2 Soli.
p
p espr.
Viole.
Solo
p molto dim.
p molto dim.
molto dim.
molto dim.
molto dim.
2 Soli.
senza sord.
div.
p molto dim.
Vcl.
Cb. 2 Soli.
p molto dim.

36 Tempo I (Allegro ben moderato).

Cor. ingl.
pp
Es-Cl.
pp
A-Cl.
pp
Cl. b.
pp
Fag.
pp
pp
pp
C. Fag.
pp
pp
Tr. *pp*
pp

Tempo I (Allegro ben moderato).

senza sord. *sempre spicc.*
pp
Viol.I.
div.
senza sord. *sempre spicc.*
pp
Viol.II. senza sord.
pp
ppp
ppp
ppp
pp
Viole.
pp
Vcl. 2 Soli.
pp
Cb.
36 *pp*

37 tremolo

ff tremolo

Fl.

ff

molto dim.

molto dim.

pp

pp

Cl.b.

Solo

pp

Fag.

C. Fag.

con sord.

sf

Cor. con sord.

sf

con sord.

sf

sf

Tr-be.

sf

sf

Tromb. e Tuba.

37

sf

Fl.

Cl.b.

3

C.Fag.

Solo

pp

Cor.

IV.

pp ma marc.

VI.

pp ma marc.

38

Fl.

p

p

pp

pp

Cl.b.

pp

C.Fag.

p

3

Cor.

3

p

p

p

Tr-be.

p

Tromb.

p

38

Fl.
Cl.b.
3
Fl. IV in Piccolo.

Fl. I. II.
Cl.b.
II.
pp ma marc.
Cor.
IV.
pp ma marc.
pp ma marc.
Tuba.
Tuba Solo
pp

39
Fl. I. II.
mp
Piccolo.
mp espr.
3
Es-Cl.
mp espr.
3
Cl.b.
mp espr.
3
C. Fag.
mp
mp
Cor.
mp
mp
mp
Tr-be.
mp
Tuba.
39 mp

Fl. I. II.
Fl. III.
mp
Picc.
Ob.
II.
mp poco marc.
mp poco marc.
Cor ingl.
mp espr.
mp
Es-Cl.
7
A-Cl.
mp espr.
mp
6
Cl. b.
3
6
Fag. III.
mp
3
a 2
mp
3
C. Fag.
Cor.
mp
mp
Tr-be.
II.
mp
Viol. I.
mp espr.
Viol. II.
mp espr.
Viole
Vcl.
unis. senza sord.
mp espr.
Cb.

Cor ingl.
cresc.
Es-Cl.
A-Cl.
cresc.
Cl. b.
mf cresc.
mp
Fag.
cresc.
cresc.
cresc.
C. Fag.
mf cresc.
I.
mp cresc.
Cor.
III.
mp cresc.
V.
mf cresc.
poco a poco cresc.
Tr-be.
poco a poco cresc.
Timp.
mp
Viol. I.
mp espr. cresc.
Viol. II.
div. sul ponticello
mp poco a poco cresc
Viole
senza sord.
mp espr.
sul ponticello
cresc.
Vcl.
cresc.
Cb.
senza sord.
mp poco a poco cresc.
40

41

poco a poco più appassionato

42

Fl.I.II. *f* *mf* *cresc.* *f*

Fl.III. *f* *mf* *f*

Picc. *mf* *cresc.* *f*

Ob. a 2 *f marc.* *f marc.* *mf* *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

Cor ingl. *f* *mf espr.* *f*

Es-Cl. *f* *mf* *f*

A-Cl. *f* *mf*

Cl.b. *f* *mf* *f* *f*

Fag. *f* *mf* *f*

C.Fag. *f* *mf cresc.*

Cor. *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f*

Tr-be *f* senza sord. II. *mf cresc.* III. *mf cresc.* *f* *f*

Tromb.e Tuba *f* *f marc.* *f*

Timp. *f*

Piatt. *f*

poco a poco più appassionato

Viol.I. *f* *mf* *cresc.* 8 *f*

Viol.II. div. *f* s. ord. *f* *mf* sul ponticello s. ord. *mf* *cresc.* *cresc.* *f* sul ponticello *f*

Viole div. *f* s. ord. *f* *mf* sul ponticello *mf* sul ponticello *cresc.* *cresc.* *f* *f*

Vcl. div. *f* *f* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.* *f* sul ponticello *f*

Cb. *f* *mf* *cresc.* div. *f*

41

42

43 Più mosso, con passione.

I. II. Fl. III. Picc. Ob. Cor ingl. Es-Cl. A-Cl. Cl. b. Fag. C. Fag. Cor. Tr-be. Tromb. e Tuba Timp. Gr. C. e P. Viol. I. div. Viol. II. div. Viole div. Vcl. div. Cb.

cresc. f cresc. ff con sord. senza sord. ff marcatissimo. s. ord.

Più mosso, con passione.

43

Fl. I. II.
Fl. III.
Picc.
Ob.
ff ben marc.
ff ben marc.
Cor ingl.
ff ben marc.
Es-Cl.
A-Cl.
ben marc.
Cor.
senza I. sord.
ff marcatissimo
senza III. sord.
ff marcatissimo
senza V. sord.
ff marcatissimo
Tr-be.
senza sord.
ff marcatissimo
3
8
Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

44

Fl. I. II.

III.

Ob.

ff ben marc.

ff ben marc.

Cor ingl.

ff ben marc.

Es-Cl.

A-Cl.

Fag. I.

ff

Cor.

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff marcatissimo

Tr-be.

ff marcatissimo

ff marcatissimo

Tromb. ten.

senza sord. I.

ff marcatissimo

Viol. I.

Viol. II.

Viole

Vcl.

Cb.

44

Es-Cl.
A-Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tromb. e Tuba
senza sord.
ff marcatissimo
Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
ff
poco rit.
poco dim.
div.

45

A-Cl. Molto meno mosso.
Cl. b.
Fag.
a 2
C. Fag.
cresc.
Cor.
senza sord.
senza sord.
Tr-be.
senza sord.
Tromb. e Tuba
Timp.
Viol. I. Molto meno mosso.
f marcato
Viol. II. div.
Viole div.
marcato
2 Soli
Vcl.
gli altri
Cb. div.
cresc.
ff

46

47 Tempo di Marcia funebre.

48

a2

Fl.

Ob.

a2

Cor ingl.

Es-Cl.

A-Cl.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

I.

III.

V.

Tr-be.

Tromb. e Tuba

Timp.

Tamtam

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Tempo di Marcia funebre.

f espr.

Viol. II.

Viole

unis.

Vcl.

Cb.

div. in 3P.

pizz.

47

48

49

a 2

Fl.

III.

mp

a 2

mp cresc.

Ob.

espr.

mp

II.

mp

espr.

Cor ingl.

Es-Cl.

mp

A-Cl.

mf

mp espr.

cresc.

Cl. b.

mp

Fag.

mf

mp

mp cresc.

C. Fag.

mf

mp

mp

Cor.

mp

cresc.

III.

mp

cresc.

Tr-be.

mp dolce

mp dolce

mf

mf

Tromb. e Tuba

mf

Tamtam

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

f espr.

mp

div.

mp espr.

cresc.

f

Viol. II.

mp

f

Viole

f espr.

mp

espr.

ben marc. cresc.

Vcl.

f espr.

mp

espr.

1 Solo

f espr.

mp

espr.

gli altri

ben marc. cresc.

2 Soli

arco

f

mp

cresc.

Cb.

arco

gli altri

mp

cresc.

f

mp cresc.

50

Fl.
cresc.
III.
mf
a 2
Ob.
mp cresc.
mf marc.
Es-Cl.
mp cresc.
A-Cl. I.
mf marc.
A-Cl. II.
cresc.
Cl. b.
Fag.
mp cresc.
C. Fag.
Cor.
mp cresc.
V.
Tr-be.
II.
Viol. I.
mf espr.
unis.
Viol. II.
unis.
mp ma marc. cresc.
espr.
Viole
div.
Vcl.
Cb.
unis.

50

51

Fl.
III.
a 2.
mf
Ob.
Cor. ingl.
mf *marc.*
Es-Cl.
A-Cl.
a 2.
mf *marc.*
5
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
mf *marc.*
Cor.
marc.
mf
Tr-be. I
Viol I.
Viol. II.
unis.
div.
unis.
marc.
3
div.
unis.

51

dim.
poco slent.
52
a tempo
a 2.
Fl.
dim.
Fl. IV in Picc.
III.
Ob.
Cor. ingl.
Es-Cl.
A-Cl.
dim.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
II.
(chiuso)
I.
Cor.
III.
dim.
V.
dim.
Timp.
Piatti.
1 Piatto c. mazza d. Timp.
Tam-tam.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
poco slent.
a tempo
Viol. II div.
dim.
Viole. div.
dim.
unis.
Vcl.
dim.
Cb.
dim.
52

53

I.
Fl.
II.III. a 2.
Picc.
Ob.
Cor.ingl.
Es-Cl.
A-Cl.
Cl.b.
Fag.
C.Fag.
Cor.
Tr-be.
Piatti.
Tam-tam.
Arpa I.
Arpa II.
Viol.I div. in 4 p.
Viol.II div.in 4 p.
Viole.
Vcl.div. in 4 p.
Cb.
trem.
cresc.
mf cresc.
marc.
s.ord.
mf marc.
ben marc.
mf
f
ff
div.
unis.
1 Piatto c.mazza d.Timp.

54

a 2

Tr-be. a 2

Tromb.e Tuba.

Piatti.

Tam-tam.

Viol. I. unis.

Viol. II div. in 4 p.

Viole.

Vcl. div. in 3 p.

Cb. div.

54

55

Fl. I. II. III.
ff
marc.
ff marc.
Picc.
Gr. Flauto.
Ob.
a 2.
Cor. ingl.
espr.
Es-Cl.
A-Cl.
a 2.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Cor.
a 2.
espr.
I
II
Tr-be.
Tromb. e Tuba.
Timp.
Piatti.
Tam-tam.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
div.
Viol. II div.
Viole.
Vcl.
Cb. div. in 3 p.

55

56

I.
Fl. II.III.
IV.

molto dim. mf marc. molto dim. molto dim. mf mf

espr. espr. ff marc.

molto dim. molto dim. molto dim. mf mf mf molto dim. molto dim. molto dim. mf mf

chiuso f dim. f dim. chiuso f dim. chiuso mf mf mf ff marc.

con sord. f molto dim. con sord. ff molto dim. mf dolce mf dolce

a 2. espr. con sord. mf dolce con sord. mf dolce ff

ff ff ff mf mf mf mf mf mf 8 8

unis. div. molto dim. mf espr.

Viol. molto dim. mf espr.

espr. molto dim. mf

molto dim. mf espr.

molto dim. mf pizz. arco

molto dim. mf pizz. arco

molto dim. mf

57 58

a 2.

Fl.

mf dim.

Cor ingl

Solo.

mf dim.

Es-Cl.

dim.

mp

A-Cl.

dim.

Cl.b.

Fag.

Tr-be.

mf

mf

Tromb. I.II.

mf

Timp.

mp

p

Piatti.

mp

Tam-tam.

mp

p

Arpa I. *mp*

8

Arpa II. *mp*

8

Viol. I.

Viol. II div.

mf dim.

mf dim.

Viole div.

mf

unis.

espr.

dim.

Vcl. div. in 4 p.

dim.

dim.

Cb. in 3 p.

pizz.

arco

dim.

pizz.

arco

dim.

dim.

57 58

Fl.I.II.

Ob.I.

Solo.

mp espr.

Cor. ingl.

A-Cl.

I. Solo.

mp espr.

Cor.

s. ord.

s. ord. III.

s. ord. V.

Timp.

Trg.

Tam-tam.

p poco cresc.

Viol. I div.

Viol. II div.

Viole.

Vcl. div. in 4 p.

Cb. unis.

59

I.II.

Fl.

III.

a 2.

p espr.

p espr.

Cor. ingl.

Solo.

mp espr.

A-Cl.

mp espr.

p

Cl. b.

mp

p

I.II.

Cor.

III.

V.

Trg.

pp

p

Viol. I div.

p

p

Viol. II div.

p

mp espr.

mp ma marc.

p

p

Vcl. div. in 4 p.

p

p

Cb.

2 Soli.

59 *mp*

Lipsk-Zakopane, styczeń-listopad 1907.

Mieczysław Karłowicz.

Wykaz dzieł wydanych przez
Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.

Na fortepian na dwie ręce.

Op. 5. **Preludjum i fuga podwójna.**

Na fortepian na cztery ręce.

Op. 2. **Serenada.**

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 1. **Sześć pieśni.** Pierwszy śpiewnik.
Nr. 1. Zasmuconej.
„ 2. Zkąd pierwsze gwiazdy.
„ 3. Na śniegu.
„ 4. Zawód.
„ 5. Pamiętam ciche, jasne, złote dnie.
„ 6. Smutną jest dusza moja.

Auszug der Werke, die herausgegeben sind durch die
Warschauer Musikgesellschaft.

Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 5. **Praeludium und Doppelfuge.**

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*

Für eine Singstimme m. Klavierbegleitung.

Op. 1. **Sechs Lieder.** I. Heft. *(Gebethner & Wolff.)*
Nr. 1. Der Betrübten.
„ 2. Mit dem Abendstern.
„ 3. Auf dem Schnee.
„ 4. Die Täuschung.
„ 5. Ich denk' an Tage süß...
„ 6. Mein Herz versagt.

Op. 3. **Sześć pieśni.** Drugi śpiewnik. *(M. Arct.)*
Nr. 1. Mów do mnie.
„ 2. Z erotyków.
„ 3. Idzie na pola.
„ 4. Na spokojnem morzu.
„ 5. Śpi w blaskach.
„ 6. Przed nocą.

Op. 4. **Najpiękniejsze piosnki.** || Op. 4. **Meine schönsten Lieder.**
O nie wierz temu co powiedzą ludzie. *(Kasa Pom. Księg.)*
Na Anioł Pański. (Melodeklamcja.)
Nie płacz nademną.

Pod jaworem.

Na chór żeński z fortepianem.

Ptaszę wędrowne. (Na dwugłosowy chór żeński.) Partytura i głosy.
W blasku księżycowym. (Na trzygłosowy chór żeński.) Partytura i głosy.

Na skrzypce z orkiestrą. Partytura i głosy.

Op. 8. **Koncert.**

Na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 8. **Koncert.**

Na orkiestrę. Partytura i głosy.

Op. 2. **Serenada.**
Op. 6. **Biała gołąbka.** (Bianca di Modena.)
Op. 7. **Symfonja E-minor.** (Odrodzenie.)
Op. 9. **Powracające fale.** Poemat symfoniczny.
Op. 10. **Odwieczne pieśni.**
I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie.
II. Pieśń o miłości i śmierci.
III. Pieśń o wszechbycie.
Op. 11. **Rapsodja Litewska.**
Op. 12. **Stanisław i Anna Oświecimowie.**
Op. 13. **Smutna opowieść.**
Op. 14. **Dramat na maskaradzie.**

Unterm Ahorn.

Für Frauenchor mit Klavierbegleitung.

Wandervöglein. (Für 2 stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.
Im Mondschein. (Für 3 stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.

Für Violine mit Orchester. Partitur u. Stimmen.

Op. 8. **Konzert.**

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Op. 8. **Konzert.**

Für Orchester. Partitur und Stimmen.

Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*
Op. 6. **Die weiße Taube.** (Bianca di Modena.)
Op. 7. **Symphonie E-minor.** (Die Renaissance.)
Op. 9. **Wiederkehrende Wellen.** Tondichtung.
Op. 10. **Uralte Lieder.**
I. Das Lied von der ewigen Sehnsucht.
II. Das Lied von der Liebe und dem Tode.
III. Das Lied vom All.
Op. 11. **Litauische Rapsodie.**
Op. 12. **Stanisław und Anna Oświecimowie.**
Op. 13. **Traurige Erzählung.**
Op. 14. **Ein Drama auf dem Maskenballe.**

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF.

BERLIN
ALBERT STAHL.